A Messieurs TAFFANEL & HASSELMANS.

Valse mélancolique

pour

FLÛTE & HARPE

PAR

C. DE GRANDVAL

PRIX. 9f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays



A Messieurs TAFFANEL et HASSELMANS

VALSE MÉLANCOLIQUE

Pour FLÛTE ET HARPE.

C. DE GRANDVAL

Moderato molto.

FLÛTE

Moderato molto.

HARPE

p

Tempo

con grazia

ad lib.

p *tranquillo*

suivez

Tempo

Tempo

ad lib.

Tempo

suivez

Tempo
ad lib.
suivez
pp
Un peu marqué.
cresc.
cresc.
8

un peu marqué.

Poco allargando.

6

6

Poco rit.

Tempo

Tempo.

poco rit.

Tempo

pp

rit. ad lib.

Tempo.

suivez

pp

8

p

suivez

p

Poco rit.

Un peu anime

p

Un peu animé.

p

p

cresc.

cresc.

f

p

f

SOL♭

SI♯

p

glissando

f

p

p

cresc.

f

f

dim.

p

p

p

cresc.

p

p

cresc.

LA♮

f

pp

f

RÉ ♯

SI ♯

8

f glissando.

8

cresc.
cresc.
f
f
p
suivez
cresc.
dim.
Molto rit.
Tempo 1º
Tempo 1º
pp
ad lib.
Tempo
Tempo
suivez
pp

pp

p

cresc.

cresc

Un peu marqué.

sost.

Poco allargando.

6

expressif.

cresc.

cresc.

Poco rit.

cédez un peu.

Tempo

Poco rit.

Tempo

p

p

suivez

pp

pp

ad lib. Molto rit.

tr

Tempo.

suivez

p

tr

pp

p

f

J. Gousse Grav.

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement . . . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N°s 1. Sicilienne . . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CARLINI. Sonate en *sol* majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (ED.). Prélude du Passant 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN) . . . . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . . 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). Sonate . . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de *Coppélia* 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . . 9 »
— Ballade de *Coppélia* . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance . . . 7 50
DUBOIS (TH.). Concerto, avec acc^{t} de piano . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse. . . . . . . 6 »
— Andante religioso. . . . . . . 6 »
— Deux pièces : N°s 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. . . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse* 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat 7 50
HAHN (R.). Romance en *la* majeur . 7 50
— Nocturne 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires. . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI) 7 50
17. Rêverie (SCHUMANN) 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO) 7 50

HERMANN (AD.). Les Perles (*Suite*) :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne . . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
LACK (TH.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. . Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°s 1. Romance . . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 6 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. . . 7 50
— Poème de mai :
N°s 1. Op. 21. Le Rêve . . . 5 »
2. Op. 22. Espoir. . . . 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria* . . . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de *Manon* . 7 50
— Aragonaise du *Cid*. . . . . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— Prélude d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— Clair de Lune de *Werther*. . . 5 »
— Méditation de *Thaïs* . . . . . 6 »
— La Solitude de *Sapho*. . . . . 4 »
— Nocturne de *La Navarraise*. . 6 »
— Entr'acte des *Erinnyes* . . . . 6 »
— Musique tzigane de *Sapho*. . 9 »
— Amours bénis. . . . . 5 »
— Valse très lente . . . . 5 »
— Entr'acte-Idylle de *Grisélidis*. 6 »
— Valse des Esprits de *Grisélidis* 6 »

MASSENET (J.) (*Suite*):
— Pastorale mystique du *Jongleur* 6 »
— Aubade de *Chérubin* 7 50
— Entracte-Manola de *Chérubin*. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka . . . . . . 6 »
— Romance . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . . . 6 »
— Scherzo-valse . . . . 9 »
— Ballade . . . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIIIe siècle Net 2 »
— Le Soir . . . . Net 2 »
— Mélodie . . . . Net 2 »
— L'Hermite. . . . . 4 »
— Andante. . . . . 6 »
— Suite en *ré*. N°s 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation . . Net 3 »
— Élégie. . . . . 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur *Mignon* . . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur *Hamlet*. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N°s 1. Sonate en *ré*. . . . 10 »
2. Sonate en *mi♭*. . . . 10 »
3. Sonate en *mi♭*. . . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . 5 »
— Romance . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane . . . . 4 »
2. Douce pensée . . . . . 5 »
3. Berceuse triste. 4
4. Chanson barbare . . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. . . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). Cantabile . . . . 9 »
— Sérénade. . . . . 9 »
— Romance de Conte d'Avril . . 6 »
— Guitare de Conte d'Avril . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). L'Opera concertant, trios (18 n^{os}), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, p^{r} violon, violoncelle, piano, orgue (*ad lib.*) 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— Sérénade de *Milenka*, p^{r} violon, violoncelle et piano. . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi♭*, p^{r} piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). 1e Méditation, p^{r} violon, piano et harmonium. . 15 »
— 2e Méditation, violon, violon^{lle}, piano, harpe, harmonium et c^{sse} 18 »
— 3e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{sse} 18
— 4e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{sse}, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). Trio, p^{no}, v^{on}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^{or} à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^{r} violon, harpe (ou piano), orgue et c^{sse}. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— Hymne nuptial, p^{r} violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^{r} piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^{r} piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (*ad lib.*), piano et orgue. . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, p^{r} piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^{r} violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio, piano, violon et v^{lle} . . . 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{on}, v^{lle}, orgue et piano . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. En Mer, violon, v^{lle} et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en *sol*, p^{r} piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (*ad lib.*) . . . 7 50
— Romance de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK Prière, v^{on}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, violon, v^{lle}, piano 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— Méditation de *Thaïs*, p^{r} violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. 4e Trio, piano, v^{on}, v^{lle} . . 18 »
— Op. 50. 5e Trio piano, v^{on}, v^{lle}. . 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. . . . . 6 »
— Batti batti de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue . . . . 9 »
— Sérénade de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN, p^{r} piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— La ci darem la mano, p^{r} piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (ED.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{on}, v^{lle}, en 3 liv., chaque . . . 3 » / 15 »
PERILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue . . . . 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{sse} *ad lib.* Net 3 »
THALBERG. 1er Trio, piano, v^{on}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{on}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN Trio, piano, v^{on}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (CH.-M.). Aubade de *Conte d'Avril*, violon, v^{lle}, alto et piano 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{on}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. . . 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano . . 7 50

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 13356-6-13.

VALSE MÉLANCOLIQUE

C. DE GRANDVAL

FLÛTE

Moderato molto.

p

ad lib. p con grazia.

Poco rit.

Tempo.

p

Tempo.

ad lib. pp

Un peu marqué et allargando. expressif

p cresc. sost. cresc.

Tempo

p

Tempo

Poco rit. pp

Poco rit. Un peu animé.

p cresc. f p p cresc. f 6 6 3 dim. 3 3 3 p p cresc. f p p p p cresc. f p cresc.

Tempo 1º

Molto rit.

dim.

p

Poco rit.

Tempo.

p

Poco rit.

Tempo

pp

Un peu marqué

p

cresc.

allargando.

expressif.

Poco rit.

cédez un peu.

Tempo

ad lib. Molto rit.

tr

pp

p

Tempo.

tr

6

6

6

3

6

p

pp

f

J. Gossé Grav.